



EVA 1927 - 1997
SIBLÍKOVÁ

Eva Siblíková

výstava k životnímu jubileu

Muzeum Komenského v Přerově
Malý výstavní sál přerovského zámku
5.června - 31.července 1997

Eva Siblíková - Chmelařová

Eva Siblíková se narodila 7. června 1927 v Hradci Králové. Již téměř půl století však žije a tvoří tato malířka, grafička a keramička ve městě Přerově.

Studovala na Státní grafické škole v Praze a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, kde v roce 1952 absolvovala u prof. Aloise Fišárka ve škole monumentální malby se zřetelem k tapisérii. V tomto oboru pokračovala v Gobelínových dílnách Marie Hoppe-Teinitzerové v Jindřichově Hradci. Do Přerova následovala svého manžela a spolužáka z VŠUP, akademického malíře Jana Chmelaře. Pracovala v propagaci Přerovských strojiren do roku 1958, kdy začala tvořit samostatně. Po příchodu do Přerova, tedy počátkem padesátých let, se věnovala převážně grafice - litografii a linorytu. Toto období dokumentují desítky pohledů na Přerov, Přerovské strojírny a čestná uznání pro mnoho moravských závodů a institucí.

Grafické vyjádření Evy Siblíkové je osobité. Vtipně směřovanými vrypy - převážně v linorytu - získává velmi rychle svůj náhled na realizovaný motiv. Zájem o zobrazovanou skutečnost nezůstává v jejím grafickém díle pasívním činitelem. Její panoramatické pohledy na Přerov, zvláště nadhledy na Horní náměstí a významná města celého regionu nemají v umělecké tvorbě tohoto žánru dodnes obdoby. Dále to jsou desítky ex libris, blahopřání k sňatku, narození dítěte, ukončení studia a životnímu jubileu. V těchto grafických listech postihuje úmysl ztvárnit určitý záměr, který bývá mnohdy vkusně doplněn básněmi a citáty klasiků.

V šedesátých letech se malířka poprvé prezentovala veřejnosti soubornou výstavou svých monotypů pálavské krajiny a brouků. Pavlov a Pálava se pro Evu Siblíkovou stal druhým domovem a místem uměleckých inspirací. Jak sama říká - objevení Pavlova a jižní Moravy se pro ni stalo zázrakem. Tato krajina jí natolik učarovala, že každou volnou chvíli zajíždí do Pavlova, kde v chalupě z roku 1676 tvoří svá díla s oblíbenými náměty - pohledy na vinice, sbírání vína a

krajiny Pálavských vrchů, které jsou nosným momentem celé umělecké tvorby.

Vztah k hlíně a sochařině, který započal v ateliéru sochaře Josefa Škody v Hradci Králové, pokračoval od roku 1968 tvorbou v keramice. Pod odbornou radou Svatopluka Úředníčka z Tupy, učitele Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti, vzniklo mnoho keramických děl. Následně se zrodila celá řada keramických reliéfů určených dětem v mateřských školách v Přerově i okolí, reliéf pro hotel Přerov a přerovský Dům služeb, novou budovu Okresního národního výboru. Také pro JZD Partutovice, obřadní síň v Kojetíně, keramickou stěnu pro školní jídelnu v Hranicích a keramický triptych Valašská příroda pro Rožnov pod Radhoštěm. (Uvedeny jsou jen některé práce, podrobně viz realizace díla.)

Keramickým ztvárněním současného dění a výrobou keramiky se u nás zabývá mnoho umělců. V druhé polovině našeho století umělečtí výtvarníci rozšířili barevnou škálu výrazových i námětových možností v této technice.

„Na keramice se mi líbí, že mě nutí stále překonávat nové obtíže . A líbí se mi také její nevypočitatelné překvapení, které připravuje. Pracovat v keramice je tak trochu dávná alchymie“, řekl kdysi Joan Miró. I naše umělkyně je vábena vzrušujícím pocitem v okamžiku, kdy otevírá pec, aby se přesvědčila, zda se jí oheň - živel nevymkl z rukou. Žár v peci může totiž zmařit celé dílo, do něhož tvůrce po celý čas ukládal své představy a sny. Nebo se naopak odmění umělci krásou, kterou nečekal. Možnost ovlivnit zdar díla končí v okamžiku, kdy se pec uzavře a oheň začíná žhnout.

Za posledních dvacet let je možno rozdělit tvorbu Evy Siblíkové na tři rovnoměrně zastoupené části. Malbu, grafiku a tvorbu keramickou, která tvoří neodmyslitelnou součást jejího díla. Eva Siblíková patří k těm umělcům, jejichž dílo neprodělává bouřlivý vývoj plný nečekaných zvrátů a změn, ale vyvíjí se plynule ve stále obnovované harmonii. Obrazy nepostrádají romantiku, malebnost a vyznařují pohodu především náměty z okolí Pavlova a Pálavských vrchů. Tato svá oblíbená místa ztvárňuje ve všech ročních obdobích a v každé denní době, ve světelných proměnách, charakterizujících atmosféru žhavého slunečného dne, nebo naopak zimní krajinu, která odpočívá a čeká na probuzení. Malířka má zvláště ráda předjarní a jarní krajinu s vinicemi dramaticky se sbíhajícími do perspektivy, kdy hnědá se střídá s modrou a v pozadí jsou kopce s

mizejícím sněhem. Také pohledy na vinné sklípky v poledním slunci, rozkvetlé louky, pohledy na kraj, které mnohdy kompozičně graduji, až ke zříceninám středověkého hradu.

Podobně jako Pálava zaujala malířku svým geografickým zvlněním krajina kolem Partutovic.. Téměř každý obraz z okolí Partutovic kompozičně vrcholí pohledem na větrný mlýn. Jeho zobrazením se zabývala nejednou a dosáhla působivé umělecké zkratky - několika tahy v různých barevných odstínech zdokumentovala tohoto svědka dávné minulosti.

Na výstavě máme možnost shlédnout i soubor pastelů, které Eva Siblíková namalovala na svých cestách po Bulharsku a které ještě nebyly vystavovány. Jsou to svěží, barevně krásně vyvážené pohledy na moře s plážemi, prosluněnou přímořskou krajinu s bujnou vegetací, přístavy s loděmi a čluny. Za pozornost také stojí grafická zobrazení z cesty do Rumunska na podélných formátech, zachycujících horizont se zapadajícím sluncem, nebo části měst s ruchem přístavů.

V posledních letech se malířka zabývá především v grafické technice - linorytu ztvárněním významné historické architektury, pohledů na města a památné objekty našeho regionu. Tyto pohledy a nadhledy jsou využity k propagačním účelům v tiskovině vydané okresním úřadem pro reprezentaci Přerovského regionu . Netradiční pohledy jsou významným přínosem v oboru grafického zpracování těchto motivů.

Dílo Evy Siblíkové je obsáhlé - jak množstvím námětů, tak různorodostí v použití uměleckých technik. Její výtvarná erudice je velká jak v nejdrobnějších grafikách, např. ex libris, tak v olejích, které pojímají obsáhlou krajinu střední a jižní Moravy, nebo v rozměrných keramických stěnách skládajících se z detailů až k monumentálnosti. Výtvarný projev zjednodušuje osobitý styl, který ve své podstatě nezapře grafičku, ať už je to zobrazení ve kterékoliv technice, kterou používá.

Tvorba této umělkyně se stala obohacením kulturního života nejen našeho regionu, ale celé Moravy. Je to umění osobité, plné ušlechtilosti, jemnosti a vytříbeného ducha.



p.f.
83

Samostatné výstavy:

- 1966 - monotypy krajin a brouků - výstavní sál zámku
Muzea Komenského v Přerově
- monotypy - Galerie Dílo v Přerově
- 1969 - monotypy brouků a ryb v Divadle bratří Mrštíků v Brně
- 1977 - obrazy, grafika, keramika - výstavní sál zámku
Muzea Komenského v Přerově
- 1980 - obrazy "Pavlov" 1963-80 s J.Chmelařem - Pavlov
- 1984 - obrazy - Galerie Dílo v Přerově
- 1985 - obrazy z Pavlova - Galerie Dílo v Přerově
- 1987 - obrazy za posledních deset let, Okresní vlastivědné
muzeum J.A.Komenského v Přerově
- 1989 - obrazy, krajiny - Krajské vlastivědné muzeum v Olomouci
- 1990 - obrazy s J.Chmelařem - Muzeum v Mikulově
- 1991 - obrazy s j.Chmelařem - Bochoř u Přerova
- 1993 - obrazy s.J.Chmelařem - Pavlov
- 1996 - obrazy s J.Chmelařem - zámek v Tovačově
- obrazy s J.Chmelařem - Galerie u Divadla, Zlín
- 1997 - obrazy, pastely, grafika - výstavní sál zámku
Muzea Komenského v Přerově

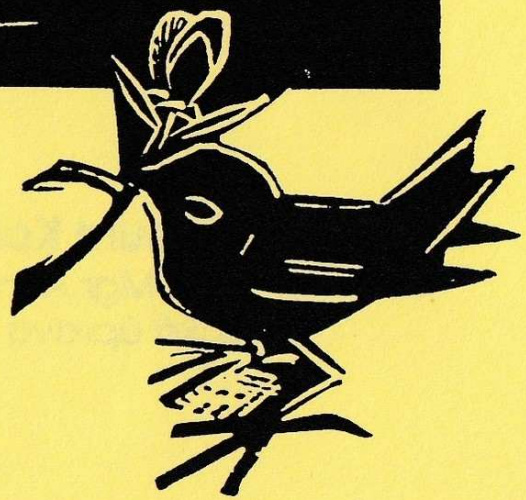


Účast na výstavách:

- 1960 - kresby a obrazy z cest po SSSR - Bělohlávek, Ketman, Kraus, Sedláček, Siblíková - Olomouc
- 1962 - výstava severomoravských výtvarníků v Ostravě a Katovicích (Polsko)
- 1962-63 - I. a II. přehlídka výtvarníků severomoravského kraje v Ostravě a Olomouci
- 1965 - výstava výtvarníků okresu Přerov - Muzeum J.A.Komenského v Přerově
- 1967 - výstava přerovských výtvarných umělců - výstavní síň Pasáž
- 1970 - výstava výtvarníků okresu Přerov k 25.výročí osvobození
- 1975 - grafika na výstavě přerovské tiskárny, výstavní síň Pasáž v Přerově
 - výstava severomor. výtvarníků - Ostrava, Olomouc
- 1976 - Praha, Varšava (Polsko)
- 1977 - výstava Ex libris v Chrudimi
- 1978 - členská výstava (vystaveny 2 graf.listy s motivem Přerovských strojíren) - Olomouc
 - Galerie Dílo v Přerově (obrazy, oleje, vinařské sklepy)
- 1980 - členská výstava Ostrava a Nový Jičín
 - účast na Trienále ex libris Chrudim
- 1981 - účast na Ex libris Saint Niklaas - Belgie
 - výstava "Réva a víno", drobná grafika a ex libris - Mělník
- 1983 - Výstava severomor. pob. SČVU v Drážďanech, ex libris Flora Olomouc - olej "Pivoňky"
- 1985 - Výstava SČVU Ostrava "Zimní krajina z Pálavy", zakoupeno Severomoravskou galerií
- 1986 - Galerie Dílo Přerov - tři zimní krajiny z Pálavy
 - Flora Olomouc - dva obrazy z Pálavy: Větrolam, Bouře
- 1988 - výstava přerovských výtvarných umělců - Karviná
- 1996 - účast na výstavě Ex libris - Hradec Králové
 - účast na výstavě Ex libris - Prostějov

Realizace :

- 1967-68 - čtyři obrazy v lunetách v Mikulovské vinárně v Olomouci
- 1969-70 - keramická výzdoba mateřské školy ve Dvořákově ul. v Přerově : keramický reliéf chlapce s kohoutem a sluncem, sedm kachlí pohádkových bytostí, barevná opona pro loutkový sál (aplikace saténu na motivy pohádky B.Němcové O Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku)
- 1970-73 - keramický reliéf pro vstupní halu Domu služeb na Velké Dlážce v Přerově
- 1973-74 - keramické reliéfy v kovových rámech pro atrium školy v Potštátě (slunečnice, mravenci, včelky, kobylky a vážka), tři keramické kachle brouků a ryb k realizaci nástěnného výt. díla "Mikrosvět lesa" ve školním polesí Valšovice
- 1975 - keramické reliéfy "Rudé květy", "Přerovsko" a "Strom míru" v prostorách nové budovy Okresního národního výboru v Přerově
- 1976-77 - Ovečky a Motýli - dvě keramické stěny pro mateřskou školu v Máchově ulici v Přerově
- 1977 - výtvarné řešení vstupní části jeslí v Kollárově ulici v Kroměříži: keramický reliéf "Hřiště s tulipány"
- 1978 - keramický reliéf pro jídelnu JZD Partutovice
- 1980 - ve spolupráci s Janem Chmelařem čelní stěna obřadní síně v Kojetíně, keramický reliéf (strom se zpívajícími ptáky jako plocha pod státní znak, květy pivoňek)
- 1982 - keramická stěna pro školní jídelnu v Hranicích "Mládí" (vlevo figurální kompozice dívek s míči, vpravo ležící chlapec s knihou)
- 1983 - keramický reliéf do jídelny JZD Šakvice "Bohatství země"
- 1985 - spolu s Janem Chmelařem - návrh na expozici pavilonu C3 na Černé louce v Ostravě, fotografie J.Chmelař
- 1990 - keramický triptych "Valašská příroda" pro obchodní dům v Rožnově pod Rádkoštěm
- 1994 - vytvoření a osazení reliéfu Josefa Siblika ve škole J.A.Komenského v Blatné



Vydalo Muzeum Komenského v Přerově

Text Mgr. Anna Pavelková,
grafická úprava Eva Suchánková